



0402000 «Дизайн»(бейін бойынша) мамандығы студенттеріне арналған қашықтықтан оқытудағы, онлайн режиміндегі «Костюм тарихы» пәнінен сынақ сұрақтары.

Д-171\Б

1. Қазақта қос етек көйлек кию кімдерге тән
2. Костюм бұл...
3. XVIII ғ. аяғы мен XIX ғ. I жартысында пайда болған көркем стиль
4. Кимешектің неше түрі бар
5. Орта ғасыр (XII-XIII ғғ) кезінде пайда болған көркем стиль
6. Мысырлық стильдің негізгі сипаттамасы
7. Мысырлық әйелдердің бас киімі
8. Мысырлық ерлер киімі
9. Грек әйелдерінің пеплос киім үлгісіне сипаттама
10. Грек хитон киім үлгісіне сипаттама
11. Ежелгі гректердің денені айналдыра бүрмелеген г..... киім үлгісіне сипаттама
12. Ежелгі Рим столла, палла, пенула киім үлгілеріне сипаттама беріндер
13. Рим аксессуарлары
14. Ежелгі Рим аяқ киімдері
15. Қайта өрлеу дәуірі Италия ер адамдарының кең сырт киімі
16. Қайта өрлеу дәуірі француз әйелдерінің алды ашық сырт көйлегі
17. Қайта өрлеу дәуірі француз костюміндегі қауырсынды бас киім түрі.
18. Қайта өрлеу дәуірі Испания жұқа ақ матадан тігілген, арқаны жауып тұратын бас киім түрі
19. 17 ғ Испания костюмінде тыйым салынған зат
20. Қайта өрлеу дәуірі Испанияда вердугас юбкасын кімдер киді
21. Киімді қиып пішу мына жерде пайда болды
22. Мәсінің сыртынан кюге арналған, былғарыдан тігілген қонышсыз аяқ киім түрі
23. Қайта өрлеу дәуірі Италияда киім бетіне салынған өрнек түр
24. Қайта өрлеу дәуірі Италия әйелдерінің кестеленген көйлегінің салмағы
25. Қайта өрлеу дәуірі француз костюміндегі алды ашық, белі қынамалы сырт киім түрі.
26. Стиль сөзі мынаны білдіреді
27. Көркем стильдің неше түрі бар
28. Жолақты, сырмалы, етек-жеңдері ұзын, ашық жағалы ерлер шапан түрі қай аймаққа тән
29. Шапандары да шалғайлы, жеңдері ұзын және кең, жүн тартқан, бидайлаған қалың, қайырма жағалы болып келетін аймақ
30. Рим аксессуарлары

Құрастырған:

А.Е. Садыкова

Пән бірлестігінің төрайымы:

А.Е. Садыкова

Қазіргі заманғы тарихи ғылымның
 дамуы мен өрлеуіне қол
 аяқталды. А.А. Полякова
 2020ж.

кашықтықтан оқытады, ондай режиміндегі «Қазақстанның көркем мәдениеті және дүниежүзілік өнер тарихы» пәнінен емтихан сұрақтары.

Д-171В

1. Қайта өрлеу мәдениеті
2. Трафика, гравюра ерекшелігі мен сипаттамасы.
3. Қазақстанның темір дәуірінің ерекшелігі
4. Ежелгі Египет өнері мен мифологиясы
5. Ежелгі Грек өнері мен мифологиясы
6. Мүсінші Рысьбек Ахметовтың шығармашылығы.
7. Ғұндар өнері
8. Түрік өнерінің қалыптасуы
9. Қазақстанның ортағасырлық қалалары
10. Қазақтың ұлттық әйел және ерлер киімі
11. Қазақстанның ежелгі қалалары мен қолөнері
12. Киіз үй және қазақтың тұрмыстық өнері, киіз үй ішіндегі жабдықтар
13. Петроглифтер - бейнелеу өнерінде
14. Ежелгі египет өнерінің қалыптасуы.
15. Ә.Кәстеев көркем шығармаларындағы тарихи жанрлары
16. Республиканың Ә.Кәстеев есімі берілген қандай оқу жайлары мен мұражайлары білесің
17. Суретші М.Кененбаев шығармашылығы
18. Суретші К.Тельжанов шығармашылығы
19. Суретші Әбубақыр Ысмаилов шығармашылығы
20. Суретші Ағымсағы Дүзелханов шығармашылығы
21. Суретші Андрей Рублев шығармашылығы
22. Қазак мүсін өнерінің көшбасшысы Х.Наурызбаев шығармашылықтары
23. «Алтын адам». Феномені
24. А.Ғалымбаева, Г.Исмаилова шығармашылықтары
25. Ежелгі Рим өнерінің дамуы.
26. Бөразы-Дәндібай мәдениетінің ерекшелігі.
27. Орта ғасырдағы Отырар мәдениеті және өнері
28. Қазақстандағы зергерлік өнер өкілімі.
29. Ежелгі Рим өнері мен мифологиясы
30. Ежелгі Үнді өнері мен мифологиясы
31. Оңтүстік Қазақстанның танымал, аяқты суретшілері
32. Ғ. Ильяевтың қазак ою өнері өнеріне қосқан үлесі.
33. Қазақстанда тәуелсіздік алғаннан бергі танымал бой көтерген Архитектурапар
34. Иван Константинович Айвазовскийдің шығармашылығы
35. XVII ғасырдағы Голландия өнері, Рембранд шығармашылығы
36. Суретші – голландші Куттыбек Жақышов, Құраббек тыныбековтың ізбасары
37. Леонардо да Винчи шығармашылығы
38. Рафаель Санти шығармашылығы
39. Микеланджело Бунаротти шығармашылығы

40. Суретші – гобеленші Батырбек Өтеповтың шығармашылығы
41. Ежелгі месопотамия шумер өнері мен мифологиясы
42. Иван Шишкин шығармашылығы
43. Тициан шығармашылығы
44. Суретші Түлкеевтың шығармашылығы
45. Айша Бибі кесенесінің архитектуралық ерекшелігі
46. Ежелгі Испиджаб - Сайрам тарихы
47. Бабаджа Хатун кесенесінің ерекшелігі
48. Орта ғасырлардағы батыс еуропа өнері архитектурасы
49. Франция мен Германиядағы Готика өнері X-XII ғасырлар
50. Тас және қола дәуірлер өнері
51. Сақтар және ғұндар өнері
52. Әлемнің жеті кереметі
53. Ресейдегі алғашқы мүсіншілердің бірі- Б.К. Растрелли шығармашылығы
54. Портреттік жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
55. Пейзаждық жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
56. Батальдық жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
57. Маринистік жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
58. Суретші Василей Перов шығармашылығы
59. Суретші Михаил Врубель шығармашылығы
60. Суретші Пикассо шығармашылығы

Құрастырған:
Пән бірлестігінің төрайымы:



А.Е. Садыкова
А.Е. Садыкова



0402000 «Дизайн»(бейін бойынша) мамандығы студенттеріне арналған қашықтықтан оқытудағы, онлайн режиміндегі «Композиция» пәнінен емтихан сұрақтары.

Д-182\Б

1. Композиция ұғымы туралы түсінік
2. Түрлі стильдік киімде фигура макеттері (алтын күз, кешкі сән, күнделікті т.б)
3. Композицияның түрлері
4. Ахроматикалық, хроматикалық түстер
5. Мода және сән ұғымы
6. Кантраст, нюанс түстер
7. Стилизация ұғымы.
8. Динамика, статика ұғымы
9. Силуэт дегеніміз не
10. Тіктөрт бұрышты силуэт дегеніміз не.
11. Үшбұрышты силуэт
12. Овал силуэт
13. Ритм туралы түсінік
14. Симетрия туралы түсінік
15. Стиль дегеніміз не
16. Моданың костюм формасына анықтама беріңіз
17. Қазіргі заман киім үлгілерін қандай классификацияға бөлінеді.
18. Киімге қойылатын талап және оның атқаратын функциясы.
19. Костюм композициясындағы симметрия мен ассиметрия.
20. Ою-өрнектердің жіктелуі
21. Пропорция мен адам тұлғасының конструктивті белдеулері.
22. Костюм композициясында симметрия мен ассиметриялық күй туғызу үшін нені басшылыққа алу керек.
23. Костюм композициясының негізгі заңдары мен қасиеттері
24. Композицияның негізгі заңының қағидалары:
25. Костюм композициясының қасиеттері
26. Тепе-теңдік заңдылығы
27. Статика мен динамика ұғымы
28. Киімдегі пропорция түсінігі
29. Композициядағы масштаб
30. Композициядағы ырғақ
31. «Адам- көркем бейне» типіндегі мамандық атауын түсіндіріңіз
32. Бұйымды әшекейлеу және киім киген кезде ұолайлы болу үшін қолданылатын көмекші құралдардың маңыздылығын түсіндір
33. Жең түрлерін атаңдар

34. Композицияның негізгі заңының қағидалары:
35. Костюм композициясындағы ырғақ мағынасына сипаттама
36. Қарамақайшылық, нюанс, тепеңдік мағынасы.
37. Асимметриялық композиция
38. Көркемдік пішін
39. Силуэт – пішіннің жазықтықтағы бейнесінің көрініс
40. Түс-костюм сипаттамасының басты факторлары

Құрастырған:



А.Е. Садыкова

Пән бірлестігінің төрайымы:



А.Е. Садыкова



0402000 «Дизайн»(бейін бойынша) мамандығы студенттеріне арналған қашықтықтан оқытудағы, онлайн режиміндегі «Үлгілеу негіздері» пәнінен емтихан

Д-182\Б

1. Матаның сәндеу мінезі немесе мата бетінің ерекшелігі қалай аталады.
2. Костюм композициясы костюмнің функционалдық қызметін ата.
3. Тігістер орындау конструкциясының міндетіне бөліну түрлері.
4. Киімді сәндік өңдеуде нелер қолданылады.
5. Киім үлгілерін жасағанда композиция заңдылықтарын ата.
6. Фольклорлық жоба эскиздерін үлгілеу.
7. Бөліктерді қосу тәсілдері.
8. Қол тігістерінің түрлері.
9. Мата бетіндегі фактурасы мен текстурасы
10. Текстура классификациясы
11. «Фактура» ұғымы
12. Эскиздік графикадағы фактура.
13. Эскизді дайын образға айналдыру үшін үлгілеу және макеттеу негіздерін қолдану.
14. Үлгілеу негіздерін құрудың көркем құралдары арқылы эскиздер жобасын құрастыру.
15. Сызықтық – пластикалық пішіндер. Композиция түрлері
16. Сәндік тігістерді ата
17. Қиықты қалталар қандай болады.
18. Қандай материалда ені мен ұзындығы өлшегенде кеңейту мен отырғызу коэффициенті қолданылады.
19. Фактуралар классификациясы.
20. Эскиздік графикадағы фактура

Тәжірибелік тапсырмалар

Тәжірибелік жұмыс №1

Қазіргі маусымдағы бастапқы силуэттерді талдау. Негізгі түрлерін анықтау оларды геометриялық ұқсастықтар (аналог) ретінде белгілеу. Таңдалған силуэттік пішін негізінде 1 костюм эскизіндің пропорционалдық шешімдерін орындау.

Құрал-жабдықтар: тушь, қалам.

Орындау техникасы: сызық, сызық-дақ, дақ.

Тәжірибелік жұмыс №2

Әртүрлі айшықталған костюм композициясының амалдарының статикалық және динамикалық костюм пішіндерінің 2 дана форэскиздерін орындау, алғашқы біреуінде статикалық, ал қалған біреуінде динамикалық фор-эскиз қатарын құру.

Құрал-жабдықтар: тушь, қалам, фломастер.

Орындау техникасы: сызық, сызық-дақ, дақ.

Тәжірибелік жұмыс №3

Алғашқы тапсырмадағы фор-эскиздегі сызықтарды талдау. Костюмде динамика мен статика қолданылған 1-2 дана үлгілерді салу.

Құрал-жабдықтар: тушь, гуашь, фломастер, қалам.

Орындау техникасы: бір хроматикалық түсті қолдана отырып сызық, сызық-дақты, дақты композиция құру.

Тәжірибелік жұмыс №4

Метрикалық және ырғақтық ұйымдастырылған пішін элементтеріне 1-дана фор-эскизді орындау.

Құрал-жабдықтар: тушь, қалам, фломастер.

Орындау техникасы: сызық, сызық-дақ, дақ.

Тәжірибелік жұмыс №5

Тік, көлденең және диагональ бағыттары бойынша пішін бөліктері мен бөлшектерінің ырғақтық қатармен құрылған 1 костюм эскиздерін орындау.

Құрал-жабдықтар: тушь, фломастер.

Орындау техникасы: сызық, сызық-дақ, дақ.

Тәжірибелік жұмыс №6

Ахроматикалық реңк шешімін қолдана отырып 1-дана костюм эскиздерін орындау.

Құрал-жабдықтар: тушь, гуашь.

Орындау техникасы: бір хроматикалық түсті қолдана отырып сызық, сызық-дақты, дақты композиция құру.

Тәжірибелік жұмыс №7

Пішіннің, пластиканың, реннің, түстің нюанстық шешімімен 1-2 дана костюм эскиздерін орындау.

Құрал-жабдықтар: тушь, гуашь, мелки.

Орындау техникасы: сызық, сызық-дақ, дақ.

Тәжірибелік жұмыс №8

а) костюм пішінін, б) костюм бөлшектерінің, в) реңдік және түстік дақтарын, г) асимметриялық шешім негізінде 1-дана фор-эскизді орындау.

Құрал-жабдықтар: таңдау бойынша

Орындау техникасы: сызық, сызық-дақ, дақ.

Тәжірибелік жұмыс №9

Ккостюмдегі симметрия және асимметрияны қолданып киімнің 1-2 дана эскизін орындау.

Тәжірибелік жұмыс №10

Сыртқы симметриялық пішінде құрылған костюмнің 1-дана эскизін орындау. Айшықталған бейнелік шешіміне қолжеткізу.

Құрал-жабдықтар: таңдау бойынша

Орындау техникасы: әртүрлі техника.

Құрастырған:

Пән бірлестігінің төрайымы:



А.Е. Садыкова

А.Е. Садыкова

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ТҮРКІСТАН ОБЛЫСЫНЫҢ АДАМИ ӘЛЕУЕТТІ ДАМУ БАСҚАРМАСЫ
АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖІ

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу әдістеме
істері жөніндегі брынбасары
Н.А.Розакулова
«  2020ж.



0402000 – Дизайн (салалар бойынша) мамандығы студенттеріне арналған қашықтықтан оқытудағы, онлайн режиміндегі «Дүниежүзілік өнер тарихы және Қазақстанның көркем өнері» пәнінен сынақ сұрақтары.

Д-182Б

1-сұраққа жауап жазып, сол сұрақтарың бойынша түсінік айтып аудио запись жіберіңдер.

1. Қазақстанның темір дәуірінің ерекшелігі
2. Ежелгі Үнді өнері мен мифологиясы
3. Революциядан кейін орыс суретшілерінің Қазақстан суретшілеріне тигізген әсері
4. Түрік өнерінің қалыптасуы
5. Натюрморт жанры мен жұмыс жасаған суретшілер
6. Корея мен Жапон өнерінің ерекшелігі
7. Қазақстанның ортағасырлық қалалары
8. Ежелгі палеолит дәуірінде өмір сүрген ру- тайпалардың бейнелеу өнері
9. Суретші Тоқболат Тоғысбаевтың шығармашылығы
10. Ғұндар өнері
11. Бейнелеу өнерінің жанрлары мен түрлеріне сипаттама
12. Түрік қағанаты ескерткіштері.
13. Қазақтың ұлттық әйел және ерлер киімі
14. Ежелгі египет өнерінің қалыптасуы
15. Суретші Молдағали Қалдыбаевтың шығармашылығы
16. Киіз үй және қазақтың тұрмыстық өнері
17. Оңтүстік Қазақстанның танымал, атақты суретшілері.
18. Грек өнері, архитектурасы, мүсін өнері.
19. Киіз үй ішіндегі жабдықтар
20. Қожа Ахмет Яссауи кесенесі, архитектуралық ерекшелігі
21. Қазақстандағы орыс суретшілері: Н.Хлудов, Н.Крутильников шығармашылығы
22. Батыс Қазақстан петроглифтері
23. Арыстан бап кесенесінің тарихы
24. Джотто ди Бондоне және Донателло шығармашылығы
25. Алғашқы қазақ суретшісі Ш.Уалиханов шығармашылығы

Розакулова

Қосымша сұрақтар:

26. Қазақстанның ежелгі қалалары мен қолөнері
27. Суретші Камил Мулашевтың шығармашылығы
28. Ә.Қастеев көркем шығармаларындағы тарихи жанрлар
29. Иван Константинович Айвазовскийдің шығармашылығы
30. Қазақстанға танымал дизайнерлер.

Пән оқытушысы:



Казангапова Э.У.

Пән бірлестігі:



Садыкова А.Е.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ТҮРКІСТАН ОБЛЫСЫНЫҢ АДАМИ ӘЛЕУЕТТІ ДАМУ БАСҚАРМАСЫ
АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖІ

БЕКІТІМІН
Директордың оқу-әдістеме
істері жөніндегі орынбасары
Н.А.Розақұлова
« » 2020ж.

**0402000 – Дизайн (салалар бойынша) мамандығы студенттеріне
арналған қашықтықтан оқытудағы, онлайн режиміндегі « Материалды
көркемдеп
өңдеу шеберлігі» пәнінен емтихан сұрақтары.
Д-171\Б**

**3-сұраққа жауап жазып, сол сұрақтарың бойынша түсінік айтып видео
запись жіберіңдер.**

1. Бөліктерді қосу тәсілдері.
2. Қайырма жаға.
3. Қандай материалда ені мен ұзындығы өлшегенде кеңейту мен отырғызу коэффициенті қолданылады.
4. Матаның сәндеу мінезі немесе мата бетінің ерекшелігі қалай аталады.
5. Шалбар құрастыру сызбасында алдыңғы бөліктегі қадам енін анықтайтын формула.
6. Иық қиықтарының қосылуымен жасалған жағалар тобы.
7. Ағаш балғаны қолдана отырып матаны безендіру түрі.
8. Кеуде орамының бөлусіз интервалы неге тең.
9. Иық бұйымдарын құрастыру торының енін анықтайтын формуласы
10. Түзу белдемшенің базисті торындағы көлденең сызықтарды ата.
11. Лекало жасау
12. Кеуде сызығы деңгейінің формуласы
13. Мойын нүктесінен белге дейінгі омыртқа тұсымен өлшенетін өлшем.
14. Жағаға әдіп алу технологиясы.
15. Әйел көйлегінің пішін бөліктерін атаңыз.
16. Бөліктерді қосу тәсілдері.
17. Белдік бұйымдар.
18. Әйел көйлегінің пішін бөліктерін атаңыз.
19. Иықты киімдерде қандай өлшемдер негізгі бойынша белдегі қымтама мөлшері анықталады.
20. Жапсырма қалталар.
21. Екі тігісті жең конструкциясы сызбасының құрылымы.
22. Арка бойдың мойын ойындысының формуласы?
23. Иық қосылуымен жасалған қиықтарының жағалар тобы.
24. Түзу белдемшенің базисті торындағы көлденең сызықтарды ата
25. Жеңдерді өңдеу және оларды бұйыммен біріктіру.
26. Екі тігісті жең конструкциясы сызбасының құрылымы.
27. Шалбар сызбасын сызу
28. Шалбар конструкциясының сызбасындағы жамбас қатпарының белгісін көрсет.

101
102
103
104
105



THE STATE OF TEXAS, County of [] do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the County Clerk of said County.

Given under my hand and the seal of said County, this [] day of [] A.D. 19[]

County Clerk of said County

Subscribed and sworn to before me this [] day of [] A.D. 19[]

Notary Public for the State of Texas

My commission expires the [] day of [] A.D. 19[]

Notary Public for the State of Texas

My commission expires the [] day of [] A.D. 19[]

Notary Public for the State of Texas

My commission expires the [] day of [] A.D. 19[]

Notary Public for the State of Texas

My commission expires the [] day of [] A.D. 19[]

Notary Public for the State of Texas

Қосымша сұрақтар:

76. Қондырмалы бір тігісті жең құрастырудың әр түрлі әдіс-тәсілдері
77. Алдыңғы бой қолтық ойындысы
78. Пальто тігуге қолданылатын мата түрлері.
79. Өңір сызығы деп нені атаймыз.
80. Шынтаққа дейінгі жең ұзындығы.
81. Қондырмалы жең технологиясы.
82. Базисті тор сызықтарының құрылымы.
83. Ерлердің бел бұйымдары.
84. Алды бөлігімен артқы бөлігін біріктіру технологиясы.
85. Тігін классификациясы бойынша дене бітім түрлері.
86. Әр бүкпенің орнын қалай есептейді.
87. Шалбардың белдігін өңдеу.
88. Конструкция сызбасын сызуда бастапқы мәлімет.
89. Қалта және түймеліктерін өңдеу.
90. Жағаға әдіп алу технологиясы.

Пән оқытушысы:
Пән бірлестігі:



Казангапова Э.У.
Садыкова А.Е.



БЕКІТЕМІН
Директордың
оқу әдістеме істері
жөнінде орынбасары
Розакулова Н.А.

« 28 » 10 2020ж.

3-курс «Бейнелеу өнері әдістемесі» пәнінен сынақ сұрақтары
Мамадығы: 0101000 Мектепке дейінгі тәрбие және оқыту
Біліктілігі:0101013- Мектепке дейінгі ұйымдардың тәрбиешісі
қашықтан оқыту онлайн бойынша

1. Натюрморт түрлері
2. Акварель
3. Бейнелеу өнері туралы түсінік беріңіз.
4. Бейнелеу өнерінің жанрлары
5. Батальдық, тарихи майдан жанрлары
6. Геометриялық фигуралардың түрлері және оларды салу ерекшеліктері
7. Тұрмыстық жанр, портреттік жанрлар түсінігі
8. Сурет салғанда қолданылатын құрал – жабдықтар
9. Бейнелеу өнерінің түрлері
10. Әр түрлі бояу түрлерін атаңыз?
11. Қазақтың ұлттық ою-өрнектері
12. Мүсін өнері
13. Интерьер және экстерьер
14. Жанр сөзінің анықтамасы
15. Статуя, бюст түсінігі
16. Түстер туралы жалпы түсінік
17. Табиғаттық жанр, анималистік жанрлар
18. Хроматикалық түстер
19. Жылы, суық түстер
20. Апликация (жапсырмалау) түрлері
21. Ежелгі Мысырдағы ең биік пирамида
22. Суық түстерді атаңыз?
23. Ахроматикалық түстерді атаңыз?
24. Батик өнері туралы айтып беріңіз?
25. Негізгі түстерді атаңыз?
26. Жарық, көлеңке заңдылықтары
27. Композицияның анықтамасы
28. Натюрморт және оны бейнелеу
29. Сыныптан тыс жұмыс түрлері
30. Сәндік қолданбалы өнер түсінігі
31. Ұзақ мерзімді жоспар құрастыру
32. Бейнелеу өнері сабағының құрылысы. Дидактикалық талаптар.
33. Орта және қысқа мерзімді жоспар құрастыру
34. Бейнелеу өнері пәні бойынша оқушылардың білімдерін қалыптастырушы,

- жиынтық бағалау
35. Заттан қарап, есте сақтау және елестету арқылы сурет салу сабағын ұйымдастыру
 36. Тақырыптық бейнелеу сабағын ұйымдастыру.
 37. Мүсіндеу сабағын ұйымдастыру.
 38. Сәндік-қолданбалы өнер, дизайн сабақтарын ұйымдастыру
 39. Өнер туралы әңгіме сабақтарын ұйымдастыру
 40. Шағын жинақталған мектептерде бейнелеу өнерін оқытуды ұйымдастыру.
 41. Бейнелеу өнерін бастауыш кластарда оқытудың ғылыми - теориялық негіздерімен мақсат, міндеттері. Оқулықты талдау
 42. Бейнелеу өнеріне оқытудың даму тарихы
 43. Бейнелеу өнерін оқытудың әдіс-тәсілдері. Бейнелеу өнері пәні мазмұны.
 44. Бейнелеу өнері пәні бойынша білім мазмұнының жанартылуы
 45. Қысқаша бейнелеу өнерінің даму тарихы.
 46. Бейнелеу өнерінің құралдары
 47. Суретті бейнелеу кезеңдері. Заттардың пропорциясын байқау.
 48. Перспектива заңдылықтары және оның бейнелеу өнеріндегі ролі, қолданылуы
 49. Жарық, көлеңке заңдылықтарын қолдану тәсілдері
 50. Композиция заңдылықтары және оның бейнелеу өнеріндегі маңызы. Түрлі түсті геометриялық денелерден композициялық шешім табу
 51. Натюрморт жанры оның бейнелеу өнеріндегі алатын орны. Бейнелеу ережелері
 52. Пейзаж. Бейнелеу өнеріндегі пейзаж жанрының орны. Бейнелеу ережелері
 53. Бейнелеу өнеріндегі интерьер жанры. Интерьерді бейнелеу
 54. Адамды және жануарларды бейнелеу. Адамдар мен жануарлар бейнесінің өнердегі орны
 55. Тақырыптық композиция.
 56. Қоршаған ортадағы өмір шындығына және әдеби шығармалар мазмұны бойынша сурет салу

Оқытушы:

Наркулова Ш.Х



БЕКІТЕМІН
Директордың
оқу әдістеме істері
жөнінде орынбасары
Розақұлова Н.А.

« 23 » 10 _____ 2020ж.

4-курс «Бейнелеу өнері әдістемесі» пәнінен сынақ сұрақтары
Мамадығы: 0101000 Мектепке дейінгі тәрбие және оқыту
Біліктілігі: 0101013- Мектепке дейінгі ұйымдардың тәрбиешісі
қашықтан оқыту онлайн бойынша

1. Натюрморт түрлері
2. Акварель
3. Бейнелеу өнері туралы түсінік беріңіз.
4. Бейнелеу өнерінің жанрлары
5. Батальдық, тарихи майдан жанрлары
6. Геометриялық фигуралардың түрлері және оларды салу ерекшеліктері
7. Тұрмыстық жанр, портреттік жанрлар түсінігі
8. Сурет салғанда қолданылатын құрал – жабдықтар
9. Бейнелеу өнерінің түрлері
10. Әр түрлі бояу түрлерін атаңыз?
11. Қазақтың ұлттық ою-өрнектері
12. Мүсін өнері
13. Интерьер және экстерьер
14. Жанр сөзінің анықтамасы
15. Статуя, бюст түсінігі
16. Түстер туралы жалпы түсінік
17. Табиғаттық жанр, анималистік жанрлар
18. Хроматикалық түстер
19. Жылы, суық түстер
20. Апликация (жапсырмалау) түрлері
21. Ежелгі Мысырдағы ең биік пирамида
22. Суық түстерді атаңыз?
23. Ахроматикалық түстерді атаңыз?
24. Батик өнері туралы айтып беріңіз?
25. Негізгі түстерді атаңыз?
26. Жарық, көлеңке заңдылықтары
27. Композицияның анықтамасы
28. Натюрморт және оны бейнелеу
29. Сыныптан тыс жұмыс түрлері
30. Сәндік қолданбалы өнер түсінігі
31. Ұзақ мерзімді жоспар құрастыру
32. Бейнелеу өнері сабағының құрылысы. Дидактикалық талаптар.

33. Орта және қысқа мерзімді жоспар құрастыру
34. Бейнелеу өнері пәні бойынша оқушылардың білімдерін қалыптастырушы, жиынтық бағалау
35. Заттан қарап, есте сақтау және елестету арқылы сурет салу сабағын ұйымдастыру
36. Тақырыптық бейнелеу сабағын ұйымдастыру.
37. Мүсіндеу сабағын ұйымдастыру.
38. Сәндік-қолданбалы өнер, дизайн сабақтарын ұйымдастыру
39. Өнер туралы әңгіме сабақтарын ұйымдастыру
40. Шағын жинақталған мектептерде бейнелеу өнерін оқытуды ұйымдастыру.
41. Бейнелеу өнерін бастауыш кластарда оқытудың ғылыми - теориялық негіздерімен мақсат, міндеттері. Оқулықты талдау
42. Бейнелеу өнеріне оқытудың даму тарихы
43. Бейнелеу өнерін оқытудың әдіс-тәсілдері. Бейнелеу өнері пәні мазмұны.
44. Бейнелеу өнері пәні бойынша білім мазмұнының жаңартылуы
45. Қысқаша бейнелеу өнерінің даму тарихы.
46. Бейнелеу өнерінің құралдары
47. Суретті бейнелеу кезеңдері. Заттардың пропорциясын байқау.
48. Перспектива заңдылықтары және оның бейнелеу өнеріндегі ролі, қолданылуы
49. Жарық, көлеңке заңдылықтарын қолдану тәсілдері
50. Композиция заңдылықтары және оның бейнелеу өнеріндегі маңызы. Түрлі түсті геометриялық денелерден композициялық шешім табу
51. Натюрморт жанры оның бейнелеу өнеріндегі алатын орны. Бейнелеу ережелері
52. Пейзаж. Бейнелеу өнеріндегі пейзаж жанрының орны. Бейнелеу ережелері
53. Бейнелеу өнеріндегі интерьер жанры. Интерьерді бейнелеу
54. Адамды және жануарларды бейнелеу. Адамдар мен жануарлар бейнесінің өнердегі орны
55. Тақырыптық композиция.
56. Қоршаған ортадағы өмір шындығына және әдеби шығармалар мазмұны бойынша сурет салу

Оқытушы:

Наркулова Ш.Х

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу-әдістеме
істері жөнінде орынбасары

Розакулова Н.А.

« 13 » 02 2021ж

**0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)»
мамандығы студенттеріне арналған
« Дизайн теориясы және тарихы» пәнінен сынақ сұрақтары.
2-курс**

1. Дизайн теориясы пәні
2. Дизайн теориясының негізгі сұрақтары
3. Көркем және сұраныстағы бағыты
4. Дизайнның түрлері
5. Дизайнерлік қызметтің анықтамасы.
6. Дизайнердің мәдениеттік сөздігі
7. Қоғамдағы дизайнның айқындау ортасы
8. Әдістемелік өзгерулер аппараты.
9. Инженерлік дизайн
10. Театр-дизайны
11. Экспо- дизайн, экспериментальды дизайн
12. Ежелгі Мысыр , Антикалық дәуір. Греция, Рим
13. Ежелгі Мысыр мәдени әлемінің бұйымдары
14. Ежелгі Мысырдағы қолөнер кәсібінің қалыптасуы және оның түрлері
15. Тұрғын үй және елді тұрақтандыру, бөлменің ішкі көрінісі және жиһаз
16. Антикалық дәуір .Греция; Рим
17. Орта ғасырдағы Европа дәуірінің дамуы
18. 19 ғасыр өндірістік ауытқу
19. 19-20 ғасыр аралығындағы Европаның жаңа көркем стилі
20. 20 ғасыр басындағы өнердің жаңа бағыттары
21. АҚШ дизайнерлерінің өндірістік қалыптасуы
22. АҚШ соңғы жылдарындағы дизайн
23. 20 ғасыр екінші жартысындағы Батыс Европа мемлекетіндегі дизайн
24. Дизайн аумағындағы теоретика
25. БАУХАУС және ВХУТЕМАС
26. Дизайнерлермен, сәулетшілерімен, суретшілермен жаңа түрін іздеу
27. Қызметкерлер мен стильдер. Өндірістік дизайнның басшылары
28. Аппликация (жапсырмалау) түрлері
29. Ежелгі Мысырдағы ең биік пирамида

30. Суық түстерді атаңыз?
31. Ахроматикалық түстерді атаңыз?
32. Батик өнері туралы айтып беріңіз?
33. Негізгі түстерді атаңыз?
34. Жарық , көлеңке заңдылықтары
35. Композицияның анықтамасы
36. Натюрморт және оны бейнелеу
37. Сыныптан тыс жұмыс түрлері
38. Сәндік қолданбалы өнер түсінігі
39. Қазақстандағы мүсіндеу өнері. Қазақстан мүсіншілері
40. Қазақ сәндік қолданбалы өнері.
41. Әлем халықтарының сәндік қолданбалы өнері
42. Жапсырмалаудың түрлері. Жапсырмалауда қолданылатын құралдар
43. Жұмыс істеу кезіндегі қауіпсіздік ережесінің талаптары
44. Қол еңбегі түрлері және үйрету әдістері
45. Қазақ халқының қолданбалы өнер түрлерін меңгеру
46. Жүннен жасалатын ұлттық бұйымдардың түрлері
47. Жіптермен баулармен тесьмамен жұмыс

Дайындаған оқытушы:

Пән бірлестік төрайымы:



Ш.Наркулова

А.Садыкова

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу-әдістеме
істері жөнінде орынбасары

Розакулова Н.А.

« 15 » 02 2021 ж

0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)»

мамандығы студенттеріне арналған

« Композиция » пәнінен емтихан сұрақтары.

2-курс

1. Композиция дегеніміз не
2. Композициялық орталық
3. Композицияның түрлері
4. Ахроматикалық, Хроматикалық түстер
5. Мода және сән ұғымы
6. Кантраст, нюанс түстер
7. Стилизация дегеніміз не.
8. Динамика, статика ұғымы
9. Стилль дегеніміз не
10. Моданың костюм формасына анықтама беріңіз
11. Киім формасына силуэттің әсері қандай
12. Композициялық орталық тағы қай өнерде кездеседі.
13. Пропорция дегеніміз не.
14. Геометриялық өрнек жасауда пайдаланылатын ою өрнектер
15. Нюанс түстер қандай түстер.
16. Түстің көз бояушылық әсері
17. Киім жобалаудың түрлері (мысалы: модельдеу т.б.)
18. Киім формасына жалпы сипаттама
19. Киім үлгісін эстетикалық тұрғыда қабылдау мен оны мәнерлеуде силуэттің рөлі.
20. Киім коллекцияларының типтері
21. Коллекция белгілері: Тұтастық, стиль бірлігі, шығармашылық әдіс, түс-реңк гаммасы, базалық пішіндер, тип және бейне бірлігі.
22. Коллекция құрылымы және үйлестіру факторлары
23. Моданың киім формасына әсері қандай
24. Киім дизайнының басты мақсаты
25. Киім формасының заңдылықтары
26. Түс пен жарықтың табиғаты
27. Түс ұғымы
28. Ахроматикалық, хроматикалық түстер
29. Түстің негізгі мінездемелері
30. Түстердің гармониялық үйлесімі
31. Біртүсті гармониялық үйлесім

32. Туыстық гармониялық үйлесім
33. Түс және кеңістік.
34. Түсті қабылдау психологиясы
35. Түсті қабылдаудың заңдылықтары
36. Түстің психологиялық факторлары
37. Түстер құбылысының маңызды заңдылықтары
38. Түс және қоршаған орта
39. Түстік критерилер
40. Түстік ассоциация

Дайындаған оқытушы:

Пән бірлестік төрайымы:



Ш.Наркулова

А.Садыкова

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу-әдістеме
істері жөнінде орынбасары

Розакулова Н.А.

« 15 » 02 2021ж

0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)»

мамандығы студенттеріне арналған

«Композиция негіздері» пәнінен емтихан сұрақтары.

2-курс

1. Композиция дегеніміз не
2. Композициялық орталық
3. Композицияның түрлері
4. Ахроматикалық, Хроматикалық түстер
5. Мода және сән ұғымы
6. Кантраст, нюанс түстер
7. Стилизация дегеніміз не.
8. Динамика, статика ұғымы
9. Стилль дегеніміз не
10. Моданың костюм формасына анықтама беріңіз
11. Киім формасына силуэттің әсері қандай
12. Композициялық орталық тағы қай өнерде кездеседі.
13. Пропорция дегеніміз не.
14. Геометриялық өрнек жасауда пайдаланылатын ою өрнектер
15. Нюанс түстер қандай түстер.
16. Түстің көз бояушылық әсері
17. Киім жобалаудың түрлері (мысалы: модельдеу т.б.)
18. Киім формасына жалпы сипаттама
19. Киім үлгісін эстетикалық тұрғыда қабылдау мен оны мәнерлеуде силуэттің рөлі.
20. Киім коллекцияларының типтері
21. Коллекция белгілері: Тұтастық, стиль бірлігі, шығармашылық әдіс, түс-реңк гаммасы, базалық пішіндер, тип және бейне бірлігі.
22. Коллекция құрылымы және үйлестіру факторлары
23. Моданың киім формасына әсері қандай
24. Киім дизайнының басты мақсаты
25. Киім формасының заңдылықтары
26. Түс пен жарықтың табиғаты
27. Түс ұғымы
28. Ахроматикалық, хроматикалық түстер
29. Түстің негізгі мінездемелері
30. Түстердің гармониялық үйлесімі
31. Біртүсті гармониялық үйлесім

32. Туыстық гармониялық үйлесім
33. Түс және кеңістік.
34. Түсті қабылдау психологиясы
35. Түсті қабылдаудың заңдылықтары
36. Түстің психологиялық факторлары
37. Түстер құбылысының маңызды заңдылықтары
38. Түс және қоршаған орта
39. Түстік критерилер
40. Түстік ассоциация

Дайындаған оқытушы:



Ш.Наркулова

Пән бірлестік төрайымы:



А.Садыкова

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу-әдістеме
істері жөнінде орынбасары
Розакулова Н.А.
« 18 » 02 2021 ж

0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)» мамандығы студенттеріне
арналған

«Түстану» пәнінен сынақ сұрақтары.
2-курс

1. Түс пен жарықтың табиғаты
2. Түс ұғымы
3. Ахроматикалық, хроматикалық түстер
4. Түстің негізгі мінездемелері
5. Түстердің гармониялық үйлесімі
6. Біртүсті гармониялық үйлесім
7. Туыстық гармониялық үйлесім
8. Түс және кеңістік.
9. Түсті қабылдау психологиясы
10. Түсті қабылдаудың заңдылықтары
11. Түстің психологиялық факторлары
12. Түстер құбылысының маңызды заңдылықтары
13. Түс және қоршаған орта
14. Түстік критерилер
15. Түстік ассоциация
16. Кеңістіктегі елестету мен сезу
17. Түстің характеристикалары
18. Түстің қасиеті
19. Киім композициясындағы түс
20. Киімнің пішіміне түстердің әсері
21. Түстің көзбояушылық әсері
22. Жылы түстердің киімге әсері
23. Жылы түстердің киімге әсері
24. Суық түстердің киімге әсері
25. Түстердің адам пропорциясына әсері
26. Композицияда контраст түстерді анықтау
27. Композицияда ньюанс түстерді анықтау
28. Имиджді қалыптастыруда түстік гамманың атқаратын ролі
29. Қосымша түстерді араластыру кезінде алынатын түс, мысалы, қызыл мен жасыл
30. Туындының барлық бөліктерін біріктіретін оның жетекші элементі
31. Ньюанс түстер қандай түстер.
32. Контраст түстер қандай түстер
33. Түстер сипаттамасының физикалық негізіне
34. Түстердің хроматикалық шкаласына кіретін түстер

35. Қосымша түстерді араластыру кезінде алынатын түс
36. Қызыл және көк түстерді өзгертіп, оларға renk бертін жасыл фон

Дайындаған оқытушы:
Пән бірлестік төрайымы:



Ш.Наркулова
А.Садыкова

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ
МИНИСТРЛІГІ

Түркістан облысының адами әлеуетті дамыту басқармасы
Анвар Исмаилов атындағы кәсіптік колледжі

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу
істері жөніндегі орынбасары
Н.А.Розакулова.
«*25*» *10* 2020ж

**0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)»
мамандығы студенттеріне арналған
«Сурет» пәні бойынша қашықтықтан өткізілген онлайн –платонус
бағдарламасындағы емтихан сұрақтары.**

2-курс

1. Нобай деген сөз қандай мағынаны береді.
2. Табиғаттық жанр, анималистік жанрлары туралы түсінік.
3. Ритм, ою - өрнек дегеніміз не
4. Натюрморт түрлері.
5. Сурет және академиялық суреттердің айырмашылығы неде.
6. Сурет салғанда қандай ережелер сақталуы керек.
7. Штрих дегеніміз не және штрихты қандай түрлері бар.
8. Сурет техникасы туралы түсінік.
9. Натюрморт сөзінің анықтамасы.
10. Тарихи жанр, тарихи майдан жанрлары.
11. Геометриялық фигураларды салу ерекшеліктері.
12. Натюрморт қандай заттардан құрылуы мүмкін
13. Тұрмыстық жанр, портреттік жанрлар туралы түсінік
14. Натюрморт жанр, батальдік жанрлары туралы түсінік.
15. Қалам түрлері.
16. Сурет салғанда қолданылатын құрал – жабдықтар.
17. Сурет салу жұмыс орнын қалай ұйымдастыру керек
18. Әр түрлі бояу түрлерімен (перомен, көмірмен, гуашьпен, темперамен, пастельмен акварельмен, майлы бояумен) сурет салудың айырмашылықтары.
19. Пропорция деген ұғымды қалай түсінесің?
20. Перспективаны алғаш үйретуде үлес қосқандар кімдер
21. Қағаздың қандай түрлерін білесіңде
22. Натюрморт салудың бірізділігі
23. Түрлі геометриялық денелерден натюрморттың композициясын құру ережелері.
24. Қатпарлану, катпарлану түрлері
25. Оюдың қандай негізгі түрлерін білесіз
26. Үйлестіру сөзінің анықтамасы.

Кашаров Ф

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРНАУЛЫҚ БАҒАМДЫҚ ҚАҒАЗАТ
МІНІСТЕРЛІГІ

Түркістан облысындағы арнайы бағамды бағалау бағамы
Астана қаласындағы арнайы бағам бағамы

БАҒАМ

Астана қаласындағы арнайы бағам бағамы
Астана қаласындағы арнайы бағам бағамы
Астана қаласындағы арнайы бағам бағамы

«Астана қаласындағы арнайы бағам бағамы»
арнайы бағам бағамы

«Астана қаласындағы арнайы бағам бағамы»
арнайы бағам бағамы

1. Нобай әкен ел қорғау бағамы
2. Тәңір ата бағамы
3. Батыс бағамы
4. Батыс бағамы
5. Батыс бағамы
6. Батыс бағамы
7. Батыс бағамы
8. Батыс бағамы
9. Батыс бағамы
10. Батыс бағамы
11. Батыс бағамы
12. Батыс бағамы
13. Батыс бағамы
14. Батыс бағамы
15. Батыс бағамы
16. Батыс бағамы
17. Батыс бағамы
18. Батыс бағамы
19. Батыс бағамы
20. Батыс бағамы
21. Батыс бағамы
22. Батыс бағамы
23. Батыс бағамы
24. Батыс бағамы
25. Батыс бағамы
26. Батыс бағамы

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ
МИНИСТРЛІГІ

Түркістан облысының адами әлеуетті дамыту басқармасы
Анвар Исмаилов атындағы кәсіптік колледжі

БЕКІТЕМІН

Директордың оқу
істері жөніндегі орынбасары
Н.А.Розакулова.

« 20 » 2020ж

**0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)»
мамандығы студенттеріне арналған**

**«Кескіндеме» пәні бойынша қашықтықтан өткізілген онлайн –
платонус бағдарламасындағы емтихан сұрақтары.
2-курс**

1. Жылы түстерді ата.
2. Заттың жарық түскен жағы қандай болып келеді.
3. Жарықтың басқа заттармен шағылысқан кезінде туындайтын жарық пен түстің реңкі қандай болып келеді.
4. Жарық түспей бейнеленген заттың қараңғы бөлігі
5. Сурет жазықтығының артындағы кеңістік қалай аталады
6. Қандай түстердің қоспасынан күлгін түс шығады.
7. Қандай түстердің қоспасынан жасыл түс шығады.
8. Бір –біріне қарама-қарсы түстерді не деп атайды.
9. Ең күңгіртінен ең ашығына дейінгі түс градациясындағы айырмашылығы неде.
10. Нәрсенің көлеңке бөлігіндегі әлсіз жарық қалай аталады.
11. Натюрморт қандай мағынаны білдіреді.
12. Қатпарлар қанша түрге бөлінеді.
13. Заттың жалпы көлемді –кеңістік әлпеті.
14. Негізгі түстерді ата.
15. Жарық түстен күңгірт түске өте болмашы ғана ауысу.
16. Әлдеқайда күңгірт немесе әлдеқайда ашық фонда біртұтас масса, жазық бейне ретінде көрінетін фигураның немесе затың пішіні.
17. Сурет жазықтығы көрермен мен картинаның арасындағы кеңістікті қанша бөлікке бөледі.
18. Сурет салудағы ең алғашқы ереже.
19. Шаблон дегеніміз не.
20. Нобюай дегеніміз не.
21. Табиғат көрінісін бейнелейтін жанр.
22. Қысқаша түрде қолданылатын қандайда бір кең ұғымды жанама білдіретін бейне.
23. С ызықтар сурет жазықтығымен сай келген кезде онда олар қалай аталады.

24. Көкжиек сызығы дегеніміз не
25. Көру нүктесі дегеніміз не
26. Сурет салу жазықтығы дегеніміз не
27. Шығармашылық үлес деп нені айтамыз
28. Бейне іздеу дегеніміз не.
29. Заттың жалпы көлемді–кеңістіктік әлпеті
30. Сурет салу қанша кезеңнен тұрады
31. Пропорция деген сөз қай тілден шыққан және қандай мағынаны білдіреді
32. Натюрморт деген қандай тілден шыққан және мағынасы.
33. Пропорция дегеніміз не
34. Тірек сызығы дегеніміз не
35. Көру аясы дегеніміз не
36. Негізгі тірек сызығын не деп атауға болады
37. Қазақстанның өнер қайраткерлерін атаңыз
38. Нақ нұсқа дегеніміз не
39. Реңк дегеніміз не
40. Жарықтың қандай түрлері бар.
41. Ахроматикалық түстер бір бірінен тек бір белгісі бойынша ғана ерекшеленеді ол қандай.
42. Қисық сызықтарды қалай салады.
43. Сурет жазықтығы дегеніміз.
44. Горизонт сызығы дегеніміз не.
45. Акварель бояуын немен араластырады.
46. Гуашь бояуын немен араластырады.
47. Май бояуын немен араластырады
48. Пленерлік жұмыс қайда орындалады.
49. Заттың ең үстіне түскен жарықты қалай атайды.
50. Заттың үстіне жанама түскен жартылай көлеңкені қалай атайды.
51. Заттың көлеңке жағынан басқа жарықтың әсер етуінен пайда болған әлсіз жарықты қалай
52. атайды.
53. Заттың бетіне жарық көзінен сәуле түспейтін жерді қалай атайды.
54. Түстердің бір-бірінен дұрыс үйлестірілген түрі қалай аталады.
55. Түстер неше топқа бөлінеді.
56. Жазықтық бетінде бояу түрлері арқылы орындалатын көркем шығарма қалай аталады.
57. Заттармен бұйымдарды үйлесімді етіп бейнелеген көркем шығарма қалай аталады.
58. Адамның бас пішінін бейнелеген көркем шығарма қалай аталады.
59. Белгілі бір тарихи кезеңдер бейнеленген көркем шығарма қалай аталады.
60. Қағаз немесе картон бетіне қылқалам немесе басқа заттармен орындалыған сурет.
61. Кескіндеме нешеге бөлінеді.

62. Сурет жазықтығының артындағы кеңістік қалай аталады
64. Натюрморт қандай заттардан құрылуы мүмкін
65. Сурет салғанда қолданылатын құрал – жабдықтарды ата.
66. Қисық сызықтарды қалай салады.
67. Сурет жазықтығы дегеніміз.
68. Горизонт сызығы дегеніміз не.
69. Акварель бояуын немен араластырады.
70. Гуашь бояуын немен араластырады.

Оқытушы:

Пән бірлестігі төрайымы:



**Камалова Б Қ
Садыкова А Е**

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ТҮРКІСТАН ОБЛЫСЫНЫҢ АДАМИ ӘЛЕУЕТТІ ДАМУЫ БАСҚАРМАСЫ
АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖІ

БЕКІТЕМІН

Директордың оқу-әдістеме ісі
жөніндегі орынбасары

Н.А. Розакулова

«23» 10 2020ж

**0402000 «Дизайн» (бейін бойынша) мамандығы студенттеріне
арналған
«Макеттеу» пәнінен міндетті сынақ сұрақтары.**

3-курс

1. Макеттеу пәнінің мақсаты мен міндеттері?
2. Сәндік өнер түрлері?
3. Макеттеу түрлері?
4. Макеттік жұмыстар сипаттамасы?
5. Қағаз, картон фактура түрлері?
6. Киімнің қандай қызметтері бар?
7. Картоннан жасалатын бұйымдар бойынша мәлімет
8. Ұлттық элементтері?
9. Киімнің шығу тарихы туралы мәлімет?
10. Киімдерді қалай топтастырады?
11. Костюм композициясында түстердің түрлері қандай?
12. Қосымша дегеніміз не?
13. Қандай еркін қонымдылық қосымшаларын білесіндер?
14. «Алтын күз» тақырыбында киім үлгісі?
15. Композиция ұғымы туралы түсінік?
16. Түрлі стильдік киімде фигура макеттері (алтын күз, кешкі сән, күнделікті т.б.)?
17. Композицияның түрлері?
18. Иықты бұйымдар конструкциясы негізгі сызбасын құру барысында пайдаланылатын өлшемдік белгілер?
19. Лекалоларды не үшін даярлайды?
20. Конструкция негізінің сызбасын құру барысында пайдаланылатын қосымшалар?
21. Лекало дегеніміз не?
22. Ахроматикалық түске сипаттама және қандай түстер жатады?
23. Лекалдың қандай түрлері болады?
24. Хроматикалық түске сипаттама және қандай түстер жатады?
25. Мода және сән ұғымы?
26. Көмекші лекало деген не? Көмекші лекалолар қайда қолданылады?

Н.А. Розакулова

27. Киімде ең алдымен қандай қасиеттер бағаланады?
28. Кантраст, нюанс түстер?
29. Киімнің қандай көне түрлерін білесіңдер?
30. Түрлі халық костюмі несімен ерекшеленеді?
31. Стилизация ұғымы?
32. Эталон лекалолар қайда қолданылады?
33. Киімнің қанда түрлерін білесіңдер?
34. Динамика, статика ұғымы?
35. Силуэт дегеніміз не?
36. Жұмыстық лекалолар қайда қолданылады?
37. Алынып салынатын қандай әрлеу түрлерін білесің?
38. Тіктөрт бұрышты силуэт дегеніміз не?
39. Үшбұрышты силуэт?
40. Киім өзіңе қонымды болу үшін не істеу қажет?
41. Овал силуэт?
42. Әрлеу жұмыстарына қандай материалдар қолданылады?
43. Ритм туралы түсінік?
44. Симметрия туралы түсінік?
45. Стиль дегеніміз не? Қандай түрлері бар?
46. Моданың костюм формасына анықтама беріңіз?
47. Қазіргі заман киім үлгілерін қандай классификацияға бөлінеді?
48. Киімге қойылатын талап және оның атқаратын функциясы?
49. Костюм композициясындағы симметрия мен ассиметрия ?
50. Ою-өрнектердің жіктелуі?
51. Пропорция мен адам тұлғасының конструктивті белдеулері?
52. Костюм композициясында симметрия мен асимметриялық күй туғызу үшін нені басшылыққа алу керек?
53. Киім қандай қызмет атқарады?
54. Киімді қандай белгілері мен қасиеттеріне қарай жіктеуге болады?
55. Иықты киімдер мен белдікті киімдер айырмашылығы?
56. Әрлеудің қандай түрлерін білесіңдер?
57. Материалдардың тығыздығына, төзімділігіне, беріктігіне мәлімет бер?

Құрастырған:

Пән бірлестігінің төрайымы:



К.П. Іңкәрбек



А.Е. Садыкова

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ТҮРКІСТАН ОБЛЫСЫНЫҢ АДАМИ ӘЛЕУЕТТІ ДАМУ БАСҚАРМАСЫ
АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖІ

БЕКІТЕМІН

Директордың оқу-әдістеме ісі
жөніндегі орынбасары

Н.А. Розакулова

« 18 » 10 2020ж

**0402000 «Дизайн» (бейін бойынша) мамандығы студенттеріне
арналған
«Макеттеу» пәнінен міндетті сынақ сұрақтары.**

3-курс

1. Макеттеу пәнінің мақсаты мен міндеттері?
2. Сәндік өнер түрлері?
3. Макеттеу түрлері?
4. Макеттік жұмыстар сипаттамасы?
5. Қағаз, картон фактура түрлері?
6. Киімнің қандай қызметтері бар?
7. Картоннан жасалатын бұйымдар бойынша мәлімет
8. Ұлттық элементтері?
9. Киімнің шығу тарихы туралы мәлімет?
10. Киімдерді қалай топтастырады?
11. Костюм композициясында түстердің түрлері қандай?
12. Қосымша дегеніміз не?
13. Қандай еркін қонымдылық қосымшаларын білесіндер?
14. «Алтын күз» тақырыбында киім үлгісі?
15. Композиция ұғымы туралы түсінік?
16. Түрлі стильдік киімде фигура макеттері (алтын күз, кешкі сән, күнделікті т.б)?
17. Композицияның түрлері?
18. Иықты бұйымдар конструкциясы негізгі сызбасын құру барысында пайдаланылатын өлшемдік белгілер?
19. Лекалоларды не үшін даярлайды?
20. Конструкция негізінің сызбасын құру барысында пайдаланылатын қосымшалар?
21. Лекало дегеніміз не?
22. Ахроматикалық түске сипаттама және қандай түстер жатады?
23. Лекалдың қандай түрлері болады?
24. Хроматикалық түске сипаттама және қандай түстер жатады?
25. Мода және сән ұғымы?
26. Көмекші лекало деген не? Көмекші лекалолар қайда қолданылады?

27. Киімде ең алдымен қандай қасиеттер бағаланады?
28. Кантраст, нюанс түстер?
29. Киімнің қандай көне түрлерін білесіңдер?
30. Түрлі халық костюмі несімен ерекшеленеді?
31. Стилизация ұғымы?
32. Эталон лекалолар қайда қолданылады?
33. Киімнің қанда түрлерін білесіңдер?
34. Динамика, статика ұғымы?
35. Силуэт дегеніміз не?
36. Жұмыстық лекалолар қайда қолданылады?
37. Алынып салынатын қандай әрлеу түрлерін білесің?
38. Тіктөрт бұрышты силуэт дегеніміз не?
39. Үшбұрышты силуэт?
40. Киім өзіңе қонымды бөлу үшін не істеу қажет?
41. Овал силуэт?
42. Әрлеу жұмыстарына қандай материалдар қолданылады?
43. Ритм туралы түсінік?
44. Симетрия туралы түсінік?
45. Стилль дегеніміз не? Қандай түрлері бар?
46. Моданың костюм формасына анықтама беріңіз?
47. Қазіргі заман киім үлгілерін қандай классификацияға бөлінеді?
48. Киімге қойылатын талап және оның атқаратын функциясы?
49. Костюм композициясындағы симметрия мен ассиметрия ?
50. Ою-өрнектердің жіктелуі?
51. Пропорция мен адам тұлғасының конструктивті белдеулері?
52. Костюм композициясында симметрия мен асимметриялық күй туғызу үшін нені басшылыққа алу керек?
53. Киім қандай қызмет атқарады?
54. Киімді қандай белгілері мен қасиеттеріне қарай жіктеуге болады?
55. Иықты киімдер мен белдікті киімдер айырмашылығы?
56. Әрлеудің қандай түрлерін білесіңдер?
57. Материалдардың тығыздығына, төзімділігіне, беріктігіне мәлімет бер?

Құрастырған:

Пән бірлестігінің төрайымы:



К.П. Инкәрбек

А.Е. Садыкова



Директордың оқу-әдістемелік істері жөніндегі орынбасары
Н.А. Розакулова
« 23 » _____ 2020ж.

0402000 – Дизайн (салалары бойынша) «Арнайы технология» пәнінен қашықтықтан оқытудағы онлайн режиміндегі сынақ сұрақтары


3-курс Д-181Б

1. Матаның сәндеу мінезі немесе мата бетінің ерекшелігі қалай аталады.
2. Матаның негізгі қасиеттеріне нелер жатады.
3. Тігістер орындау конструкциясының міндетіне қарай бөлінеді.
4. Киімді сәндік өңдеуде нелер қолданылады.
5. Ағаш балғаны қолдана отырып матаны безендіру түрі.
6. Матаға индиго бояуымен өрнек түсіру әдісі қай безендіру түрге қолданылады.
7. Ыстық воскты матаға жағатын құрал.
8. Бөліктерді қосу тәсілдері.
9. Қол тігістерінің түрлері.
10. Матаның сәндеу мінезі немесе мата бетінің ерекшелігі
11. Тігін жұмыстарына қажетті құрал саймандар
12. Қалталар мынадай болады.
13. Қосатын тігістерге мыналар жатады.
14. Иықты киімдерде қандай өлшемдер негізгі бойынша белдегі қымтама мөлшері анықталады.
15. Конструкцияның негізгі базасы қалай аталады.
16. Түзу белдемшенің базистік торындағы көлденең сызықтарды ата.
17. Сәндік тігістерге мыналар жатады.
18. Қиықты қалталар қандай болады.
19. Мойын нүктесінен белге дейінгі омыртқа тұсымен өлшенетін өлшем.
20. Тігін жабдықтары тігістегі жіптерді күрмеленуіне байланысты мынадай машиналарға бөлінеді.
21. Қандай материалда ені мен ұзындығы өлшегенде кеңейту мен отырғызу коэффициенті қолданылады.
22. Құрастыру кезінде жең ойындысының биіктігіне не әсер етеді.
23. Түймелеу түріне қарай модель классификациясы.
24. Белдік бұйымдар.

Кәсіпкер

25. Үндістаннан алып келінген мақта матасынан жасалынған мата.
26. Білезік орамы мөлшерінегізі бойынша женнің қай параметрі анықталады.
27. Кеуде орамының бөлусіз интервалы неге тең.
28. Жағаның қай түрінде қайырмамының ені 0-ге тең.
29. Иық қосылуымен жасалған қиықтарының жағалар тобы.
30. Женнің жоғарғы бөлігінің ені неге байланысты анықталады.
31. Өлшегіш құралдарын ата.
32. Әйел киімдерінің негізгі конструктивті ерекшеліктері.
33. Алдыңғы мойын ойындысының ені қандай сызыққа байланысты.
34. Конструкция сызбасын жасау этаптары.
35. Талшық туралы жалпы түсінік.

Пән бірлестігі төрағасы  Садыкова А.Е.

Оқытушы: Халмурадова Р.К. 

БЕКІТЕМІН
Директордың оқу-әдістеме
істері жөніндегі орынбасары
Н.А. Розакулова
« 15 » 10 2020ж.

0402000 – Дизайн (салалары бойынша) «Арнайы технология» пәнінен қашықтықтан оқытудағы онлайн режиміндегі сынақ сұрақтары

3-курс Д-192Б

1. Матаның сәндеу мінезі немесе мата бетінің ерекшелігі қалай аталады.
2. Матаның негізгі қасиеттеріне нелер жатады.
3. Тігістер орындау конструкциясының міндетіне қарай бөлінеді.
4. Киімді сәндік өңдеуде нелер қолданылады.
5. Ағаш балғаны қолдана отырып матаны безендіру түрі.
6. Матаға индиго бояуымен өрнек түсіру әдісі қай безендіру түрге қолданылады.
7. Ыстық воскты матаға жағатын құрал.
8. Бөліктерді косу тәсілдері.
9. Қол тігістерінің түрлері.
10. Матаның сәндеу мінезі немесе мата бетінің ерекшелігі
11. Тігін жұмыстарына қажетті құрал саймандар
12. Қалталар мынадай болады.
13. Қосатын тігістерге мыналар жатады.
14. Иықты киімдерде қандай өлшемдер негізгі бойынша белдегі қымтама мөлшері анықталады.
15. Конструкцияның негізгі базасы қалай аталады.
16. Түзу белдемшенің базистік торындағы көлденең сызықтарды ата.
17. Сәндік тігістерге мыналар жатады.
18. Қиықты қалталар қандай болады.
19. Мойын нүктесінен белге дейінгі омыртқатұсымен өлшенетін өлшем.
20. Тігін жабдықтары тігістегі жіптерді күрмеленуіне байланысты мынадай машиналарға бөлінеді.
21. Қандай материалда ені мен ұзындығы өлшегенде кеңейту мен отырғызу коэффициенті қолданылады.
22. Құрастыру кезінде жең ойындысының биіктігіне не әсер етеді.
23. Түймелеу түріне қарай модель классификациясы.
24. Белдік бұйымдар.

25. Үндістаннан алып келінген мақта матасынан жасалынған мата.
26. Білезік орамы мөлшерінегізі бойынша женнің қай параметрі анықталады.
27. Кеуде орамының бөлусіз интервалы неге тең.
28. Жағаның қай түрінде қайырмамының ені 0-ге тең.
29. Иық қосылуымен жасалған қиықтарының жағалар тобы.
30. Женнің жоғарғы бөлігінің ені неге байланысты анықталады.
31. Өлшегіш құралдарын ата.
32. Әйел киімдерінің негізгі конструктивті ерекшеліктері.
33. Алдыңғы мойын ойындысының ені қандай сызыққа байланысты.
34. Конструкция сызбасын жасау этаптары.
35. Талшық туралы жалпы түсінік.

Пән бірлестігі төрағасы _____ Садыкова А.Е

Оқытушы: Халмурадова.Р.К.

«БЕКІТЕМІН»

Анвар Исмаилов атындағы
кәсіптік колледждің директорының
оқу істері бойынша орынбасары
Т.И. Розакулова



2021ж.

**«Киім жобалау» пәнінен 4 курс 0402000 – Дизайнер (профиль бойынша),
040201 3 – Киім дизайны мамандығы студенттеріне арналған киім жобалау
пәнінен емтихан сұрақтары**

1. Костюм туралы түсінік беру.
2. Киімді жобалау әдістері.
3. Жоба жасау ережелерімен таныстыру.
4. Жобалаудың комбинаторлық әдістері.
5. Жобалаудың модульдік әдісі. 2 сағат – теориялық.
6. Конструкциялау әдісі.
7. Костюмді көркемдік жобалаудағы пішін түзу және композиция
8. Көркемдік жобалаудағы зерггеу нысаны ретіндегі зат функциясы.
9. Заттың пайдалы, әлеуметтік функциясы.
10. Қазіргі заман киім үлгілері мен моданың атқаратын функциясы.
11. Костюм стилі.
12. Киім силуэттері.
13. Композиция заңдылықтарымен ережелері туралы түсінік беру.
14. Киім үлгісін салуда түстердің атқаратын ролі
15. Әр алуан бағыттағы жиынтықтарды жобалау ерекшеліктері
16. Костюм композициясындағы фактура мен матасы
17. Өнеркәсіптік өндіріс жүйесіндегі костюм 2-сағат тәжірибелік
18. Жинақты жобалау үйлесімді жобалау.
19. «Коллекция» ұғымының анықтамасы
20. Коллекция белгілері: Тұтастық, стиль бірлігі, шығармашылық әдіс, түс-реңк гаммасы, базалық пішіндер, тип және бейне бірлігі.
21. Коллекцияны композициялық құрастыру заңдылықтары. Эскиз сызу барысында.
22. Сәнді жорамалдау негізінде болашақ сән концепцияларын қалыптастыру.
23. Прет - а - порте» сыныптағы өнеркәсіптік коллекцияларды құрудың айрықша ерекшеліктері.
24. «Кутюр» коллекциясын жасау жүйелілігі мен ерекшелігі. 2-сағат тәжірибелік
25. Костюмді бейнелеуде ритмнің түрліше кездесуі.
26. Спиральді ритм, радиалды - сәулелі ритм, әр түрлі қатпарлардың бір нүктеде орналасуы. Қарама - қарсы ритм, бір бағыттағы ритм, аралас ритм.
27. Балалар киімі модельдері коллекциясын көркем жобалау
28. Балалар киім үлгілерін ұлттық стильде киім пішіп, тігу ерекшеліктерімен танысу,
29. Сырт киім, бас киім, аяқ киім түрлерін конструкциялық шешімдері.
30. Әйелдер немесе ерлер киімі коллекцияларының идеяларын жасау және негіздеу.

32. Костюмдікөркемдікжобалаутүрлері
33. Костюм модельдерініңөнеркәсіптікжүйелерінжобалауерекшеліктері
34. Көркемдікжобалаудыңәдістемелікүрдісі
35. Коллекцияныжобалау
36. Жобалаудыңәралуансатыларындағымакеттеужәнемодельдеу.
37. Шығарманысызықпен, дақпенорындаутәсілдері
38. Бірғақтыраппорттыңшығармасы
39. Бейнелеуөнеріндебірғақтуралытүсінікберіңіз
40. Бірғақтыбейнелеуерекшеліктері
41. Үйлесімділікзаңдылығытуралытүсінікберіңіз
42. Контраст, нюансұғымдары
43. Контраст туралытүсінікберіңіз
44. Композициязаңдылықтарынатаңыз
45. Теңдестікзаңдылығытуралытүсінікберіңіз
46. Статикалық композициятуралытүсінікберіңіз
47. Динамикалық композиция туралытүсінікберіңіз
48. Үйлесімділікзаңдылығытуралытүсінікберіңіз
49. Ұлттықмотивтегішығармашылық композиция
50. Киімдіжобалаудыңбір – нешеәдістері.
51. Мата талшықтарынпайда болу тарихы.
52. Эскиз салу әдіс – тәсілдерін.
53. Графикалықжәнекескіндемелікэскиздертуралытүсінік
54. Киіматқаратынфункциясы
55. Эстетикалықжәнегигиеналықфункцияларын.
56. Мата классификациясы.
57. Мата ассортименті.
58. Моданыңкиімформасынаәсері.
59. Киімгеқойылатыннегізгіталаптар.
60. Костюм және мода.

Пән бірлестігінің төрайымы _____ А.Е.Садыкова
Құрастырған оқытушы _____ А.Е.Садыкова

«Бекітемін»

Колледж директорының оқу - әдістеме істері жөніндегі орынбасары

Н.А.Розақұлова

« 2021 ж.



**0402000 – Дизайн (салалар бойынша) мамандығының студенттеріне
«Қазақстанның көркем мәдениеті және дүние жүзілік өнер тарихы» пәні бойынша
сынақ сұрақтары**

1. Қайта өрлеу мәдениеті
2. Графика, гравюра ерекшелігі мен сипаттамасы.
3. Қазақстанның темір дәуірінің ерекшелігі
4. Ежелгі Египет өнері мен мифологиясы
5. Ежелгі Грек өнері мен мифологиясы
6. Мүсінші Рысбек Ахметовтың шығармашылығы.
7. Ғұндар өнері
8. Түрік өнерінің қалыптасуы
9. Қазақстанның ортағасырлық қалалары
10. Қазақтың ұлттық әйел және ерлер киімі
11. Қазақстанның ежелгі қалалары мен қолөнері
12. Киіз үй және қазақтың тұрмыстық өнері, киіз үй ішіндегі жабдықтар
13. Петроглифтер - бейнелеу өнерінде
14. Ежелгі египет өнерінің қалыптасуы.
15. Ө.Қастеев көркем шығармаларындағы тарихи жанрлары
16. Республикамызда Ө.Қастеев есімі берілген қандай оқу жайлары мен мұражайларды білесің
17. Суретші М.Кененбаев шығармашылығы
18. Суретші Қ.Тельжанов шығармашылығы
19. Суретші Әбубәкір Ысмаилов шығармашылығы
20. Суретші Ағымсалы Дүзелханов шығармашылығы
21. Суретші Андрей Рублев шығармашылығы
22. Қазақ мүсін өнерінің көшбасшысы Х.Наурызбаев шығармашылықтары
23. «Алтын адам». Феномені
24. А.Ғалымбаева, Г.Исмаилова шығармашылықтары
25. Ежелгі Рим өнерінің дамуы.
26. Беғазы- Дәндібай мәдениетінің ерекшелігі.
27. Орта ғасырдағы Отырар мәдениеті және өнері
28. Қазақстандағы зергерлік өнер өкілдері.
29. Ежелгі Рим өнері мен мифологиясы
30. Ежелгі Үнді өнері мен мифологиясы
31. Оңтүстік Қазақстанның танымал, атақты суретшілері
32. Ғ. Ильевтың қазақ ою өрнегі өнеріне қосқан үлесі.
33. Қазақстанда тәуелсіздік алғаннан бергі танымал бой көтерген Архитектуралар
34. Иван Константинович Айвазовскийдің шығармашылығы
35. ХҮІІ ғасырдағы Голландия өнері, Рембранд шығармашылығы
36. Суретші – гобеленші Құттыбек Жақыпов, Құрасбектыныбековтың ізбасары
37. Леонардо да Винчи шығармашылығы
38. Рафаель Санти шығармашылығы
39. Микеланджело Бунаротти шығармашылығы
40. Суретші – гобеленші Батырбек Өтеповтың шығармашылығы

41. Ежелгі месопотамия шумер өнері мен мифологиясы
42. Иван Шишкин шығармашылығы
43. Тициан шығармашылығы
44. Суретші Түлкеевтың шығармашылығы
45. Айша Бибі кесенесінің архитектуралық ерекшелігі
46. Ежелгі Испиджаб - Сайрам тарихы
47. БабаджаХатункесенесінің ерекшелігі
48. Орта ғасырлардағы батыс еуропа өнері архитектурасы
49. Франция мен Германиядағы Готика өнері X-XII ғасырлар
50. Тас және қола дәуірлер өнері
51. Сақтар және ғұндар өнері
52. Әлемнің жеті кереметі
53. Ресейдегі алғашқы мүсіншілердің бірі- Б.К. Растрелли шығармашылығы
54. Портреттік жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
55. Пейзаждық жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
56. Батальдық жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
57. Маринистік жанрда шығармашылық жұмыс жасаған суретшілер.
58. Суретші ВасилийПеров шығармашылығы
59. Суретші Михаил Врубель шығармашылығы
60. Суретші Пикассо шығармашылығы
61. Суретші Ерболат Төлепбаевтыңкөркем шығармалары
62. Қазақ гобелен өнерінің негізін салушы ҚұрасбекТыныбековтың жеке шығармашылығы
63. Графика жанрын қолданған суретшілерді атаңыз
64. Суретші Камил Мулашевтың шығармашылығы
65. Суретші Орал Таңсықбаевтың шығармашылығы
66. АльбрехтДюрер шығармашылығы
67. Джоттоди Бондонежәне Донателлошығармашылығы
68. Түркі әлеміне ортақ ұлы суретші К.Бекзат
69. Ши тоқу өнерінің шығу тарихы мен ерекшелігі
70. Түрік қағанаты ескерткіштері.
71. Грек өнері, архитектурасы, мүсін өнері.
72. Суретші Молдағали Қалдыбаевтың шығармашылығы
73. Суретші Тоқболат Тоғысбаевтың шығармашылығы
74. Революциядан кейін орыс суретшілерінің Қазақстан суретшілеріне тигізген әсері.
75. Алғашқы қауымдық өнер
76. Еелгіполеолит дәуірі
77. Тарихшы мен саяхатшылардың естелік жазбалары
78. Ежелгі Египеттегі пирпмидалар
79. Ежелгі Гректердің өнері
80. Шумер және Ассирияның өнері
81. Ежелгі Рим өнері
82. Ежелгі Гректердің архитектура өнері
83. Роман өнері
84. Готикалық өнер
85. Германия және Франциядағы готика
86. Англия және Испаниядағы готика
87. Индия өнері,Тадж Махал мавзолейі
88. Италиядағы жоғарғы ренессанс
89. Суретші Леонар до Винчи
90. Суретші Микеланджелло
91. Суретші Рафаэль Санти

92. Венециядағы жоғарғы ренессанс
93. Нидерландтағы қайта өрлеу
94. Фовизм. А Матисс шығармашылығы
95. Кубизм. Пикассо шығармашылығы
96. Ежелгі орыс өнері
97. Айвазовский шығармашылығы
98. Репин шығармашылығы.
99. Иван Шишкин шығармашылығы
100. Севрасов шығармашылығы
101. Ғұндар өнері, сәулет, халқының көркем өнер кәсіпшілігі
102. XII-XV ғасырлардағы Қазақстан өнері
103. Қожа Ахмет Яссауи кесенесі, архитектуралық ерекшелігі
104. Айша Бибі кесенесінің архитектуралық ерекшелігі
105. Арыстан бап кесенесінің тарихы
106. Сайрамдағы кесенелердің архитектуралық ерекшелігі
107. Қазақтың ұлттық әйел және ерлер киімі
108. Қазақтың ұлттық әйел және ерлер киімінде қолданылатын сәндік заттар
109. XV-XVII қазақтың көркем өнері
110. Батыс Қазақстан петроглифтері
111. XVIII-XX ғасырларда орыс және Еуропа өнерінде қазақ тематикасы
112. Қазақстанның Ресейге қосылуының өнерге әсері
113. Алғашқы қазақ суретшісі Ш.Уалиханов шығармашылығы
114. XX ғасырдағы Қазақстан өнері
115. Қазақстандағы орыс суретшілері: Н.Хлудов, Н.Крутильников шығармашылығы
116. Республикамызда Ә.Қастеев есімі берілген қандай оқу жайлары мен мұражайларды білесің
117. Нұрсұлтан қаласындағы ең танымал архитектуралық ескерткіштер
118. Қазақстандағы 3-ші мегаполис қаласындағы танымал архитектуралық ескерткіштер
119. Грфика жанрын қалданған суретшілер
120. Халық қол - шебері, атақты ұста Дәркенбай Шоқпаров шығармашылығы

Құрастырған:
Пән бірлестігінің төрайымы:

А.Е. Садыкова
А.Е. Садыкова

БЕКІТЕМІН

Директордың оқу әдістеме ісі
жөніндегі орынбасары

«15» 02 2021ж
Розакулова



**0402000 «Дизайн» (бейін бойынша) мамандығы студенттеріне
арналған**

«Сәндік сурет» пәнінен міндетті сынақ сұрақтары.

3-курс

1.Сәндік сызықтар

Сәндік образдар

Суреттегі композиция заңдылықтары

(Шығармашылық жұмыс)

2.Геометриялық фигуралардан натюрморт

Графикалық техникада бояу

Конструктивті талдау, пропорционалды арақатынасын іздеу

(Шығармашылық жұмыс)

3. 3-4 заттардан құралған натюрморт

Композициялық шешім, заттың сипат ерекшелігін сызықтық дақтар арқылы беру

Натюрморт құрылымы

(Шығармашылық жұмыс)

4.Интерьер көрінісін натюрмортпен үйлестіру

Натюрморттың перспективалық сызықтарын анықтау

Түр -реңктерін анықтау

5.Композициялық түрде эскиздер салу

Эскизде хроматикалық және ахроматикалық түстерді қолдану

Өң түстік ерекшеліктерін беру

(Шығармашылық жұмыс)

6.Натура портретін құрастыру қағаз бетіне дұрыс орналастыру

Композициялық сызықтарын белгілеу

Түстік ерекшеліктерін анықтау

(Шығармашылық жұмыс)

7.Адамның жартылай дене бітімін композициялық тұрғыда салу

Композициялық сызықтарын белгілеу

Түстік ерекшеліктерін анықтау

(Шығармашылық жұмыс)

8.Адамның дене бітімінің композициялық тұрғыда орналастыру

Сызық, дақ, арқылы формасын шығару

Ахроматикалық түсте бояу

(Шығармашылық жұмыс)

9.Адамның жартылай денесін интерьерде дұрыс орналастыру

Пропорциялық қатынасын анықтау

Түстік ерекшеліктерін анықтау

(Шығармашылық жұмыс)

10.Эскиздердің композициялық өлшемдерін анықтау

Әр бір эскизді бір бірімен үйлестіру

Белгілі бір стильде киім үлгілерімен үйлестіру, тақырыпқа сәйкес бояу

(Шығармашылық жұмыс)

11.Дене бітімінің қимыл қозғалыстағы пластикасы

Пластикалық қозғалыстың өлшемі

Өң түстік ерекшелігі

(Шығармашылық жұмыс)

12.Эскиздің композициялық шешімі

Эскиздерді сәндік сызықтар арқылы көмкеру

Түр -реңктерін анықтау

(Шығармашылық жұмыс)

13.Фольклорлық стильде композициялық эскиз түрлерін сызу

Костюм композициясын үйлестіру

Композиция заңдарын тәжірибеде қолдану

(Шығармашылық жұмыс)

14.Ұлттық авангард стильінде түрлі эскиздер салу

Композициялық ойлауды дамыту

Эскиз салуда коллекция ұғымын анықтау

(Шығармашылық жұмыс)

15.Белгілі бір тақырыпта коллекция құрастыру

Эскизді сызық дақ арқылы сәндік сызықтар арқылы безендіру

Сәндік сызықтардың мағынасын өң -түстік ерекшеліктерін анықтау

(Шығармашылық жұмыс)

Құрастырған:

Пән бірлестігінің төрайымы:




К.П. Іңкәрбек

А.Е. Садыкова

0402000 – «Дизайн (салалар бойынша)» мамандығы студенттеріне
арналған
« Тұстану» пәнінен міндетті сынақ сұрақтары.
2-курс

1. Түс пен жарықтың табиғаты
2. Түс ұғымы
3. Ахроматикалық, хроматикалық түстер
4. Түстің негізгі мінездемелері
5. Түстердің гармониялық үйлесімі
6. Біртүсті гармониялық үйлесім
7. Туыстық гармониялық үйлесім
8. Түс және кеңістік.
9. Түсті қабылдау психологиясы
- 10.Түсті қабылдаудың заңдылықтары
- 11.Түстің психологиялық факторлары
- 12.Түстер құбылысының маңызды заңдылықтары
- 13.Түс және қоршаған орта
- 14.Түстік критерилер
- 15.Түстік ассоциация
- 16.Кеңістіктегі елестету мен сезу
- 17.Түстің характеристикалары
- 18.Түстің қасиеті
- 19.Киім композициясындағы түс
- 20.Киімнің пішіміне түстердің әсері
- 21.Түстің көзбаяушылық әсері
- 22.Жылы түстердің киімге әсері
- 23.Жылы түстердің киімге әсері
- 24.Суық түстердің киімге әсері
- 25.Түстердің адам пропорциясына әсері
- 26.Композицияда контраст түстерді анықтау
- 27.Композицияда нюанс түстерді анықтау
- 28.Имиджді қалыптастыруда түстік гамманың атқаратын ролі

Дайындаған оқытушы:
Пән бірлестік төрайымы:



К.П.Іңкәрбек
А.Е.Садыкова

«Бекітемін»
Директордың оқу ісі
жөніндегі орынбасары
Н.А. Розакулова
« 02 2021ж.

0413000 – «Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік бейіні бойынша» мамандығының АҚ-182Б топ студенттеріне «Кескіндеме» пәнінен емтихан тапсырмасы

1. Жылы түстерді ата.
2. Заттың жарық түскен жағы қандай болып келеді.
3. Жарықтың басқа заттармен шағылысқан кезінде туындайтын жарық пен түстің реңкі қандай болып келеді.
4. Жарық түспей бейнеленген заттың қараңғы бөлігі
5. Сурет жазықтығының артындағы кеңістік қалай аталады
6. Қандай түстердің қоспасынан күлгін түс шығады.
7. Қандай түстердің қоспасынан жасыл түс шығады.
8. Бір –біріне қарама-қарсы түстерді не деп атайды.
9. Ең күңгіртінен ең ашығына дейінгі түс градациясындағы айырмашылығы неде.
10. Нәрсенің көлеңке бөлігіндегі әлсіз жарық қалай аталады.
11. Натюрморт қандай мағынаны білдіреді.
12. Қатпарлар қанша түрге бөлінеді.
13. Заттың жалпы көлемді –кеңістік әлпеті.
14. Негізгі түстерді ата.
15. Жарық түстен күңгірт түске өте болмашы ғана ауысу.
16. Әлдеқайда күңгірт немесе әлдеқайда ашық фонда біртұтас масса, жазық бейне ретінде көрінетін фигураның немесе затың пішіні.
17. Сурет жазықтығы көрермен мен картинаның арасындағы кеңістікті қанша бөлікке бөледі.
18. Сурет салудағы ең алғашқы ереже.
19. Шаблон дегеніміз не.
20. Нобюай дегеніміз не.
21. Табиғат көрінісін бейнелейтін жанр.
22. Қысқаша түрде қолданылатын қандайда бір кең ұғымды жанама білдіретін бейне.
23. С ызықтар сурет жазықтығымен сай келген кезде онда олар қалай аталады.
24. Көкжиек сызығы дегеніміз не
25. Көру нүктесі дегеніміз не
26. Сурет салу жазықтығы дегеніміз не
27. Шығармашылық үлес деп нені айтамыз
28. Бейне іздеу дегеніміз не.
29. Заттың жалпы көлемді–кеңістіктік әлпеті

30. Сурет салу қанша кезеңнен тұрады
31. Пропорция деген сөз қай тілден шыққан және қандай мағынаны білдіреді
32. Натюрморт деген қандай тілден шыққан және мағынасы.
33. Пропорция дегеніміз не
34. Тірек сызығы дегеніміз не
35. Көру аясы дегеніміз не
36. Негізгі тірек сызығын не деп атауға болады
37. Қазақстанның өнер қайраткерлерін атаңыз
38. Нақ нұсқа дегеніміз не
39. Реңк дегеніміз не
40. Жарықтың қандай түрлері бар.
41. Ахроматикалық түстер бір бірінен тек бір белгісі бойынша ғана ерекшеленеді ол қандай.
42. Қисық сызықтарды қалай салады.
43. Сурет жазықтығы дегеніміз.
44. Горизонт сызығы дегеніміз не.
45. Акварель бояуын немен араластырады.
46. Гуашь бояуын немен араластырады.
47. Май бояуын немен араластырады
48. Пленерлік жұмыс қайда орындалады.
49. Заттың ең үстіне түскен жарықты қалай атайды.
50. Заттың үстіне жанама түскен жартылай көлеңкені қалай атайды.
51. Заттың көлеңке жағынан басқа жарықтың әсер етуінен пайда болған әлсіз жарықты қалай атайды.
52. Заттың бетіне жарық көзінен сәуле түспейтін жерді қалай атайды.
53. Түстердің бір-бірінен дұрыс үйлестірілген түрі қалай аталады.
54. Түстер неше топқа бөлінеді.
55. Жазықтық бетінде бояу түрлері арқылы орындалатын көркем шығарма қалай аталады.
56. Заттармен бұйымдарды үйлесімді етіп бейнелеген көркем шығарма қалай аталады.
57. Адамның бас пішінін бейнелеген көркем шығарма қалай аталады.
58. Белгілі бір тарихи кезеңдер бейнеленген көркем шығарма қалай аталады.

ПБ төрайымы:
Оқытушы:



А.Е. Садыкова
М.А. Мырзаев

0413000 – «Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік бейіні бойынша» мамандығының АҚ-182Б топ студенттеріне «Сурет» пәнінен емтихан тапсырмасы

1. Нобай деген сөз қандай мағынаны береді.
2. Табиғаттық жанр, анималистік жанрлары туралы түсінік.
3. Ритм, ою - өрнек дегеніміз не
4. Натюрморт түрлері.
5. Сурет және академиялық суреттердің айырмашылығы неде.
6. Сурет салғанда қандай ережелер сақталуы керек.
7. Штрих дегеніміз не және штрихты қандай түрлері бар.
8. Сурет техникасы туралы түсінік.
9. Натюрморт сөзінің анықтамасы.
10. Тарихи жанр, тарихи майдан жанрлары.
11. Геометриялық фигураларды салу ерекшеліктері.
12. Натюрморт қандай заттардан құрылуы мүмкін
13. Тұрмыстық жанр, портреттік жанрлар туралы түсінік
14. Натюрморт жанр, батальдік жанрлары туралы түсінік.
15. Қалам түрлері.
16. Сурет салғанда қолданылатын құрал – жабдықтар.
17. Сурет салу жұмыс орнын қалай ұйымдастыру керек
18. Әр түрлі бояу түрлерімен (перомен, көмірмен, гуашьпен, темперамен, пастельмен акварельмен, майлы бояумен) сурет салудың айырмашылықтары.
19. Пропорция деген ұғымды қалай түсінесің?
20. Перспективаны алғаш үйретуде үлес қосқандар кімдер
21. Қағаздың қандай түрлерін білесіңде
22. Натюрморт салудың бірізділігі
23. Түрлі геометриялық денелерден натюрморттың композициясын құру ережелері.
24. Қатпарлану, қатпарлану түрлері
25. Оюдың қандай негізгі түрлерін білесіз
26. Үйлестіру сөзінің анықтамасы.
27. Перспектива, және оның түрлері
28. Сурет салу қандай кезеңдерден тұрады
29. Қатпарларды бейнелеу кезеңдері.
30. Мольберт сөзі қай тілден алынғанда қандай мағынаны білдіреді
31. Адам бейнесін салуда қандай пропорция заңдылығына сүйенеді
32. Интерьер және экстерьер туралы түсінік.

- 33.Контраст, нюанс ұғымдары
- 34.Перспектива заңдылықтары.
- 35.Рефлекс және түсуші көлеңкелер туралы түсінік.
- 36.Алдыңғы және артқы план туралы түсінік.
- 37.Күрделі натюрморт, салу әдіс – тәсілдері.
- 38.Нобай сөзінің анықтамасы.
- 39.Жартылай көлеңке қай жерде көрінеді.
- 40.Жас суретшілердің жиі жіберетін қателіктері.
- 41.Перспектива қандай түрлерге бөлінеді
- 42.Нақнұсқа сөзі қай тілден алынғанда қандай мағынаны білдіреді
- 43.Көлеңке түрлері.
- 44.Рең, ракурс сөзінің анықтамасы.
- 45.Фон және фактура дегеніміз не
- 46.Графика қандай түрлері.
- 47.Сурет дегеніміз не
- 48.Нақнұсқа сөзінің анықтамасы.
- 49.Жанр сөзінің анықтамасы.
- 50.Қарапайым натюрморт, сау әдіс – тәсілдері.
- 51.Статуя, бюст деген іміз не
- 52.Рефлекс сөзінің анықтамасы.
- 53.Көлеңке сөзінің анықтамасы.
- 54.Жылт туралы түсінік
- 55.Контраст, нюанс ұғымдары
- 56.Негізгі түстер туралы түсініктеме.
- 57.Мұрынның жалпы пішіні қандай
- 58.Ереже бойынша адам басы адам денесіне қанша рет сәйкес келеді.
- 59.Аралас түстер ерекшелігі.
- 60.Тереңдік - кеңістік композиция дегеніміз не
- 61.Сурет салу жазықтығы дегеніміз не?
- 62.Сурет салу қанша кезеңнен тұрады
- 63.Ерін қандай қызмет атқарады
- 64.Жартылай көлеңке, шағылыс дегеніміз не
- 65.Орыстың пейзажшы суретшісі.
- 66.Шетел суретшілері.
- 67.Түстердің көзбаяушылық әсері.
- 68.Бастың негізгі мүшелері.
- 69.Қалам және қағаз түрлері.
- 70.Жарық дегеніміз не?

ПБ төрайымы:

Оқытушы:



А.Е. Садыкова

М.А.Мырзаев

Қазақстан Республикасы Білім және Ғылым Министрлігі
 Анвар Исмаилов атындағы кәсіптік колледжі
Мамандықтар бойынша
КУРСТЫҚ ЖҰМЫСТАРЫНЫҢ КЕСТЕСІ

БЕКІТЕМІН
 Анвар Исмаилов атындағы кәсіптік
 колледжінің директорының ОӘЖО
 Розақұлова Н.А.
 « 24 » 08 БӨЛІМІ 2020ж.



№	Мамандық атауы	Пән атауы	Тапсыратын уақыты (семестр)	Тақырыптары берілетін уақыт	Қабылдау уақыты	Қабылдайтын оқытушылар	
1	0402000 – Дизайн (сағалар бойынша) Курстық қарау Д-202/Б	Композиция	1 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	19.04.2021 ж.	Нарқұлова Ш.Х.	
2	Д-191/Б-1	Композиция	4 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	19.04.2021 ж.	Салибекова Н.	
3	Д-191/Б-2	Композиция	4 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	19.04.2021 ж.	Қаматова Б. <i>Салғашева А.</i>	
4	Д-171/Б	Материалды көркемдеп өңдеу шеберлігі	7 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	07.12.2020 ж.	Салғашева М.Ф.	
			Сурет	8 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	01.03.2021 ж.	Салдықова А.Е.
			Кескіндеме	8 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	01.03.2021 ж.	Салдықова А.Е.
			Киім жобалауы	8 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	01.03.2021 ж.	Салдықова А.Е.
5	0104000- Кәсіптік оқыту (сағалары бойынша) 0104013- Есептеу техникаларын бағдарламамен қамтамасыз ету ТП-181/Б	Бағдарламадағы тілдері	6 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	19.04.2021 ж.	Ибрагимов Д.Р.	
6	0104000- Кәсіптік оқыту (сағалары бойынша) 0104013- Есептеу техникаларын бағдарламамен қамтамасыз ету ТП-181	Бағдарламадағы тілдері	6 семестр	19.10.2020 ж.- 24.10.2020 ж.	19.04.2021 ж.	Ибрагимов Д.Р.	